

## EDUCACIÓN, CULTURA Y OCIO

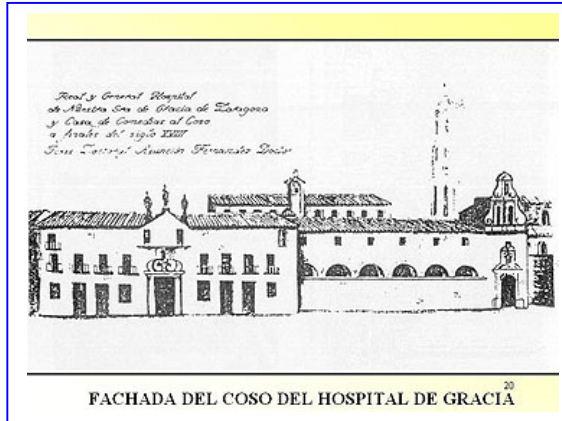
En 1797 se fundó el *Diario de Zaragoza*. Al año siguiente el *Semanario de Zaragoza*, en el que escribieron Félix de Azara, Ignacio Jordán de Asso y José Mor de Fuentes.

A finales del siglo XVIII solo había escuelas primarias en la plaza de la Verónica, en el Hospital de Huérfanos y en el de Misericordia, además de las Escuelas Pías, fundadas en 1733. La enseñanza media estaba en manos de órdenes religiosas, que impartían principalmente latín y filosofía eclesiástica. La enseñanza femenina quedaba reducida a las monjas de Santa Rosa y las Beatas de la Enseñanza.

Tanto el Hospital de Huérfanos como el Hospital de Nuestra Señora de Gracia fueron centros de enseñanzas profesionales con vistas a la reinserción social, preferentemente de manufacturas textiles, con unas condiciones de internamiento y de correctivos muy severos. El antiguo Hospital de Nuestra Señora de Gracia estaba situado en el lugar que ocupa actualmente el Banco de España en la plaza España y fue destruido por los bombardeos franceses durante los sitios.



Fachada de las Escuelas Pías



En cuanto a la Universidad de Zaragoza, fue reformado su plan de estudios en 1807 para favorecer el aprendizaje de las Ciencias, en particular Matemáticas, Física, Química, Cirugía y Medicina, cátedra esta última que fue suprimida ese mismo año y restaurada al siguiente por el general Palafox ante las protestas del claustro universitario.

A este desolado panorama educativo hay que añadir, no obstante, la tarea desarrollada por la Real Sociedad Económica, que aparece explicada en el panel correspondiente.

Francisco Javier García, apodado El Españolito, trajo las novedades musicales italianas en 1756, año en el que se convirtió en maestro de La Seo y compositor. Falleció en 1809, durante el segundo sitio. El ámbito artístico se completa, ineludiblemente, con la obra de Francisco de Goya en el Pilar y en la Cartuja de *Aula Dei*, realizada entre 1771 y 1781.



Incendio de la Casa de Comedias del Coso en 1778

En el terreno del ocio cabe reseñar la inauguración del nuevo teatro en 1799, el que fue llamado más tarde "Principal", que sustituía al que había ardido la noche del 12 de noviembre de 1778 y que estaba situado contiguo al Hospital de Nuestra Señora de Gracia como puede observarse en el grabado de la izquierda. La plaza de toros se construyó a partir de 1764 para financiar a la Casa de Misericordia, que fue la institución de acción social más importante de la ciudad durante el cambio de siglo. Permanece en la actualidad su nombre originario de "Coso de la Misericordia". Tenía cabida para unos 8.000 espectadores y en ella se vieron faenas de diestros inmortalizados por Goya en su serie de grabados de "La Tauromaquia". También hubo espectáculos de equitación, doma de caballos y ascensión de un globo aerostático en 1784.



La antigua plaza de toros de la Misericordia