

## LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL CINE: Agustina de Aragón

Distintos episodios de la Guerra de la Independencia han sido llevados al cine, unos con carácter histórico y otros en ficciones inspiradas en el momento de la guerra. De este subgénero destacarían películas como *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950), contando la leyenda de la heroína aragonesa, *Lola la Piconera* (Luis Lucia, 1951), inspirada en una obra de José María Pemán, *Los guerrilleros* (Pedro L. Ramírez, 1962), *La leyenda del tambor* (Jorge Grau, 1981), inspirada en el episodio de El tambor de Bruch.

La estética ampulosa y el gusto por la interpretación grandilocuente de la Historia de España de los primeros años del franquismo pronto se apoderan del espíritu del cine de la época y pasan a determinar, en buena medida, el perfil de las películas de Orduña. Así, se especializa en dramas históricos que exaltan los valores patrióticos de la España imperial y que disfrutaron del favor del público. Un buen ejemplo es la película *Agustina de Aragón* (1950), protagonizada por Aurora Bautista. En ella, las tropas francesas dirigidas por Napoleón asedian la ciudad de Zaragoza. Agustina de Aragón (Aurora Bautista) es una joven prometida, pero al enterarse de que su novio se ha vendido al enemigo rompe con él enamorándose de un soldado baturo.

### NUESTRO AGRADECIMIENTO:

A las fuerzas del Glorioso Ejército Español por su brillante cooperación.

Al Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Zaragoza,  
Al Excmo. Cabildo Metropolitano y  
Al Asesor Religioso, el M. I. Sr. D. Leandro Aina,  
por sus colaboraciones y facilidades  
que nos han permitido filmar dentro  
de la Santa Basílica de Ntra. Sra. del  
Pilar, Templo Nacional y Santuario  
de la Raza.

En los créditos iniciales se pone de manifiesto el sustrato ideológico que inspira el film



A pesar de una aceptable ambientación, de una buena fotografía y de unos decorados auténticos, *Agustina de Aragón* es una película que se resiente con el paso del tiempo.



La exaltación de los valores religiosos y patrios, el rechazo y la descalificación de todo aquello que venga del "extranjero", la condena de los afrancesados considerados como traidores a la Patria y la exaltación de valores como el honor, la furia y el coraje convierten a este film de ambientación histórica en una muestra de la ideología tradicionalista.