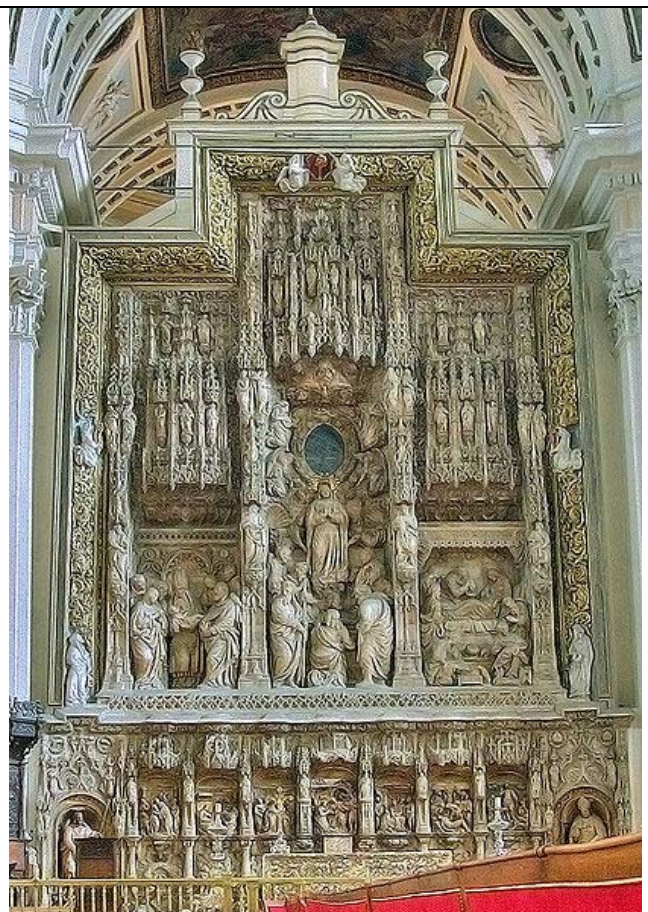
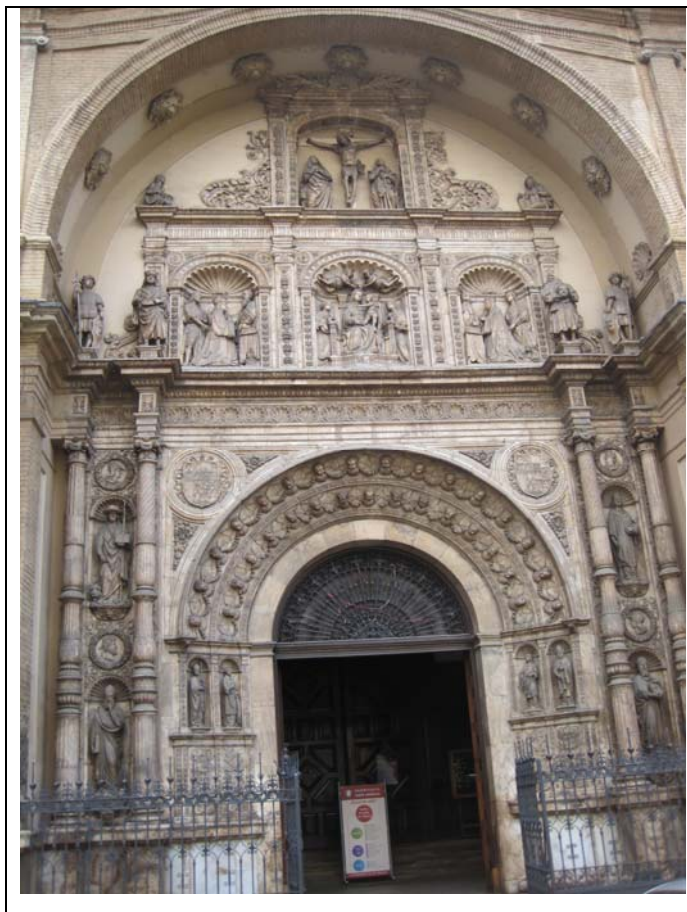


**LA CAZA DEL TESORO / MINIQUEST**  
**El Renacimiento en Zaragoza:**  
**Comparación entre la fachada-retablo de Santa Engracia y el retablo mayor de Nuestra Señora del Pilar**



✓ **INTRODUCCIÓN AL TEMA**

La basílica de Santa Engracia es un lugar muy representativo de la historia de Zaragoza. Allí se veneran las reliquias de los primeros mártires cristianos de la ciudad, allí se levantó un monasterio gótico mudéjar destruido en 1808 durante los Sitios de Zaragoza, cuyos restos acabaron siendo demolidos por las autoridades zaragozanas a lo largo del s.XIX. Afortunadamente se salvó de la piqueta la hermosísima fachada renacentista obra de Gil Morlanes el Viejo e hijo.

En España, el Renacimiento es un fenómeno que tardó en implantarse y que coexistió con el gótico hispanoflamenco y en algunas regiones, como Aragón, con la tradición mudéjar. La fachada de Santa Engracia es un claro exponente del nuevo lenguaje italianizante con que vas a familiarizarte. Pero además de conocer los aspectos más relevante de este monumento (origen, cronología, mecenazgo, estilo, contexto histórico, significado) la existencia de otro retablo renacentista en Zaragoza, el retablo mayor de Nuestra Señora del Pilar, nos permite establecer una comparación entre ambos y profundizar más sobre el sentido de las diferencias entre ambas obras

✓ **PÁGINAS ESCOGIDAS Y PEQUEÑA PISTA DE SU CONTENIDO:**

1. <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/13/3varia/4.pdf> (Universidad)  
Artículo de la Revista del Dto. de Hª del Arte de la Universidad de Zaragoza. Da una información muy completa
2. <http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/personajes/2800.htm> (Artehistoria)  
Breve reseña sobre Gil Morlanes, autor de la fachada de Santa Engracia
3. [http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_renacentista\\_de\\_Zaragoza](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_renacentista_de_Zaragoza) (Wikipedia)  
Síntesis sobre las características y principales monumentos renacentistas en Zaragoza
4. <http://zaragozame.com/inde/2009/09/21/la-portada-de-santa-engracia/> (Blog)  
Se trata de un blog en el que de un modo desenfadado se comentan e interpretan algunos detalles de las esculturas así como la autoría de la fachada
5. <http://www.arqhys.com/basilica-santa-engracia.html> (Arqhys Architects Site)  
Breve reseña sobre el origen de Santa Engracia
6. <http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio.php?item=684> (Turismo de Zaragoza)  
Breve reseña sobre la Cripta de las Santas Masas
7. <http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio.php?ncode=40&item=723> (Turismo de Zaragoza)
8. <http://www.aragonesasi.com/monaster/santaengracia.php> (Monasterios de Aragón)  
Breve reseña con algunas informaciones de interés sobre la restauración de la fachada
9. [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/edad\\_moderna\\_en\\_aragon/renacimiento\\_i.asp](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/monograficos/historia/edad_moderna_en_aragon/renacimiento_i.asp)  
Artículo de la GEA (Gran Enciclopedia Aragonesa) en el que se contextualiza el Renacimiento en Aragón (Gran Enciclopedia Aragonesa)
10. [http://es.wikipedia.org/wiki/Retablo\\_mayor\\_de\\_la\\_Bas%C3%ADlica\\_del\\_Pilar](http://es.wikipedia.org/wiki/Retablo_mayor_de_la_Bas%C3%ADlica_del_Pilar) (Wikipedia)  
Síntesis sobre las características e iconografía del Retablo mayor de la Basílica del Pilar

## RELACIÓN DE PREGUNTAS

1. La fachada de la basílica de Santa Engracia es una de las obras más importantes de la escultura renacentista en Aragón. Sabrías decir:
  - ¿Cuándo se hizo?
  - ¿Quién(es) fueron sus autores?

2. La fachada de Santa Engracia formaba parte de un antiguo monasterio, hoy desaparecido. Sabrías decir:
  - ¿Cómo se llamaba aquel monasterio?
  - ¿Quién lo fundó y por qué motivo?
  - ¿Qué Orden religiosa lo regentó?
  - ¿Qué monarcas financiaron su construcción?
  - ¿Con qué material está realizada?
  - ¿En qué fotografías están representados los monarcas que actuaron como mecenas? ¿Quiénes son?
  - ¿Qué acontecimiento histórico provocó su destrucción?
  - ¿En qué estilo artístico se construyó el monasterio? (observa las fotografías 25 y 26)
  - ¿Quién y cuándo se restauró la fachada y se construyó el actual templo?
  
3. En la Zaragoza del "Antiguo Régimen", anterior a su transformación como ciudad moderna, había varios conventos en el interior de la ciudad, conventos que poseían terrenos propios. Sabrías decir:
  - El nombre de alguno de estos conventos "intramuros"
  - ¿Queda algún vestigio de alguno de ellos?
  - ¿Qué acontecimiento de la historia de España del s.XIX afectó a la supervivencia de los monasterios?
  - ¿Cómo influyó?
  
4. En la fachada de Santa Engracia podemos apreciar el lenguaje artístico del Renacimiento. Haz una **presentación** con las fotografías adjuntas y :
  - Señala con flechas los correspondientes términos artísticos
  - Busca imágenes de otros monumentos, españoles o extranjeros,( mínimo 5, máximo 15) donde se utilicen elementos arquitectónicos o decorativos similares
  
5. Observa como el aspecto actual de la fachada (fotografía 8) presenta algunas diferencias respecto de la original (fotografía 23). Indica:
  - ¿Qué diferencias encuentras entre ambas imágenes?
  
6. A finales del siglo XIX el escultor Carlos Palao llevó a cabo la restauración de la fachada completándola con algunas imágenes que habían desaparecido. Compara la fotografía 24 (antes de la restauración) con la 8 (actual) y señala:
  - ¿Qué elementos fueron añadidos?
  
7. La iglesia de Santa Engracia, ocupa el solar donde estuvo el monasterio jerónimo de idéntico nombre, pero antes , hubo otros edificios, en concreto una necrópolis cristiano-romana donde se hallaron dos sarcófagos de mármol, conservados en la actualidad en la cripta de la iglesia, empleándose uno de ellos, como mesa de altar, el cual tiene decorada su parte frontal con escenas de la vida de San Pedro. Observa las fotografías 30 y 31 e identifica mediante flechas::
  - La iconografía de los sarcófagos ( con un PowePoint ) paleocristianos
  
8. El emperador romano Diocleciano (285-305A.D.), en sucesivos decretos, ordenó persecuciones generales contra los cristianos en todo el mundo romano. En Zaragoza fueron martirizados Santa Engracia y 18 compañeros suyos que han pasado a la historia con el nombre de las "Santas Masas". En el s.VI se fundó un monasterio para honrar a aquellos mártires. En 1389, al excavar una zanja, se descubrieron nuevamente los sagrados enterramientos con los restos de los santos mencionados y muchos otros. Cuando el padre de

Fernando II de Aragón ( Fernando el Católico ) mandó construir un nuevo monasterio quiso impregnar de un sentido martirial al programa iconográfico de la fachada-retablo. Observa las fotografía y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes que aparecen junto a Fernando e Isabel en las hornacinas laterales del 2º piso de la fachada (fotografías 9 y 10) y qué relación tienen con el nombre del monasterio?
- ¿Podrías identificar a alguno de los más destacados de los innumerables mártires zaragozanos: San Prudencio, San Esteban, San Valero, San Vicente, San Lupercio y San Lamberto? ¿Cómo los has reconocido?

### ✔ LA GRAN PREGUNTA:

La tendencia dominante en el arte español a comienzos del siglo XVI está presidida por la continuidad del gótico hispanoflamenco. A este estilo se superpone en Aragón la tradición mudéjar sin dejar apenas espacio al nuevo lenguaje renacentista. El retablo mayor de Nuestra Señora del Pilar (1509-1518) y la fachada-retablo de Santa Engracia (1512-1515...) representan una renovación en el lenguaje artístico sin embargo aunque entre ambas obras hay similitudes también hay algunos matices y diferencias. Analiza (similitudes-diferencias, programa iconográfico, estructura del retablo, elementos ornamentales, materiales, influencias, etc.) e intenta justificar en un documento word (máximo 2 folios) el motivo de las diferencias a pesar de tratarse de dos obras prácticamente coetáneas. No te olvides de que realizas una tarea analítica, que debes elaborar y jamás copiar

### ✔ EVALUACIÓN: (información de cómo serán evaluados los alumn@s)

Gran pregunta : 40%

Preguntas: 60%

Pregunta	1	2	3	4	5	6	7	8
Puntuación	0,5	1,5	1	3	0,5	0,5	1	1

### ✔ CRÉDITOS:

Una WebQuest para 2º de Bachillerato (Historia del Arte) .

Fernando Marco Melero jf\_marco@orange.es (IES Élaios, Zaragoza), Febrero 2010

La actividad está prevista para ser desarrollada como actividad de apoyo (8 preguntas) en el transcurso de la unidad sobre el Renacimiento pero sobre todo es una propuesta de culminación de la unidad ( la gran pregunta ) ya que los estudiantes deben tener una "base de conocimiento", para responder preguntas mucho más complejas o profundas que den como resultado la culminación de esta mezcla de MiniQuest y la Caza del Tesoro. A estas preguntas se les llaman preguntas esenciales.

